

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Костромской государственный университет»

(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Направление подготовки *29.03.05 – Конструирование изделий легкой промышленности*

Направленность *Цифровые технологии в индустрии моды*

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Кострома
2023

Рабочая программа дисциплины *«Дизайн-проектирование швейных изделий»* разработана:

- Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденного Приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ № 962 от 22 сентября 2017 г., редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020, 8.02.2021 г.
- в соответствии с учебным планом направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности и направленностью подготовки «Цифровые технологии в индустрии моды», год начала подготовки 2023.

Разработал: Смирнова Е.Л., Доцент каф. ДТМ и ЭПТ

Рецензент: Пугачева И.Б. Доцент каф. ДТМ и ЭПТ, к.т.н., доц.

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Протокол заседания кафедры № 3 от 10 ноября 2022 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Протокол заседания кафедры № ___ от _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров:
Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Протокол заседания кафедры № ___ от _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров:
Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Протокол заседания кафедры № ___ от _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров:
Иванова О.В., к.т.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

ознакомление студентов с областью теоретических знаний по дизайну одежды; развитие представлений о композиции в одежде, конструкциях, функциях одежды.

Задачи дисциплины:

- изучить основы композиции в формообразовании костюма;
- раскрыть сущность понятий «дизайн», «костюм», «стиль», «мода»;
- наглядно представить ретроспективу стилистического многообразия костюма;
- охарактеризовать основные средства формообразования в одежде.

По окончании изучения дисциплины студент представляет портфолио с творческими работами и дизайн-проекты, выполненные с учётом требований, предъявляемых к разработке и оформлению проекта модели одежды.

Дисциплина направлена на профессионально-трудовое воспитание обучающихся - развитие психологической готовности к профессиональной деятельности по избранной профессии и на культурно-творческое воспитание обучающихся - на знакомство с материальными и нематериальными объектами человеческой культуры посредством содержания дисциплины и актуальных воспитательных технологий

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен:

Освоить компетенции:

ПК-5 Способен формулировать цели дизайн-проекта, проводить проектные дизайнерские исследования, определять критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществлять авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия.

Код и содержание индикаторов компетенций:

ИД-1ПК-5 знает отличительные признаки дизайн-проекта изделий легкой промышленности; критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений; методы осуществления авторского контроля при реализации дизайн-проекта;

ИД-2ПК-5 умеет определять критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений; осуществлять проверку соответствия дизайн-проекта изделий легкой промышленности рабочим эскизам и технической документации;

ИД-3ПК-5 владеет навыками постановки задачи и формулирования цели дизайн-проекта; оценивания уровня художественно-конструкторских предложений; осуществления авторского контроля за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия.

ПК-6 Способен применять основы рисунка, живописи, приемы работы с цветом и композицией для художественного воплощения дизайн - проекта и проектирования изделий.

Код и содержание индикаторов компетенций:

ИД-1ПК6 знает законы линейно - конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; основы академической живописи; основы цветоведения и цветовую гармонию; типологию композиционных средств и их взаимодействие; законы и выразительные средства пластической композиции;

ИД-2ПК6 умеет использовать графические приемы при создании творческой работы, проекта; применять на практике основы живописи при создании эскиза изделия/коллекции в цвете; грамотно решать вопросы, связанные с цветовым и композиционным решением дизайн – проектов;

ИД-3ПК6 владеет навыками создания дизайна моделей/коллекций изделий легкой промышленности; выполнения работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию при разработке дизайн-проекта; структурного анализа и стилизации формы на основе ее геометризации; разнообразных приемов работы с использованием различных видов материалов, с поиском оригинальных фактурных решений и сложного композиционного решения.

Знать:

- отличительные признаки дизайн-проекта изделий легкой промышленности;
- критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений;
- методы осуществления авторского контроля при реализации дизайн-проекта;
- теоретические основы дизайна одежды;
- художественный и проектный образ;
- стиль в одежде;
- процесс формообразования в одежде;
- методологию деятельности при разработке объектов дизайна
- зрительные иллюзии в одежде;
- композицию костюма;
- источники творчества в дизайне одежды;
- декоративные средства одежды

Уметь:

- определять критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений;
- осуществлять проверку соответствия дизайн-проекта изделий легкой промышленности рабочим эскизам и технической документации;
- использовать графические приемы при создании творческой работы, проекта;
- применять на практике основы живописи при создании эскиза изделия/коллекции в цвете;
- грамотно решать вопросы, связанные с цветовым и композиционным решением дизайн – проектов.

Владеть:

- навыками постановки задачи и формулирования цели дизайн-проекта;
- навыками оценивания уровня художественно-конструкторских предложений;
- навыками осуществления авторского контроля за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия;
- навыками создания дизайна моделей/коллекций изделий легкой промышленности;
- навыками выполнения работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию при разработке дизайн-проекта;
- навыками структурного анализа и стилизации формы на основе ее геометризации;

- разнообразными приемами работы с использованием различных видов материалов и с поиском оригинальных фактурных решений;
- разнообразными приемами работы с поиском сложного композиционного решения.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к блоку Б1. к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Изучается в 3-8 семестрах.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Основы живописи; Основы рисунка; Основы композиции и цветоведение; Проектная деятельность.

Все остальные предметы дополняют данный предмет параллельно на протяжении 3,4,5,6,7 и 8 семестров.

Дисциплина необходима для успешного прохождения учебных и производственных практик, выполнения ВКР и дальнейшей профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Всего	Семестр					
		3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость в зачетных единицах	11	2	2	2	2	2	1
Общая трудоемкость в часах	396	72	72	72	72	72	36
Контактные часы, в том числе:	183,6	34,35	32,25	32,25	32,25	32,25	20,25
Лекции	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	180	32	32	32	32	32	20
ИКР	3,6	2,35	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
Самостоятельная работа в часах							
– самостоятельная работа	176,4	1,65	39,75	39,75	39,75	39,75	15,75
– контроль	36	36					
Форма промежуточной аттестации		<i>экзамен</i>	<i>зачет</i>	<i>зачет</i>	<i>зачет</i>	<i>зачет</i>	<i>зачет</i>

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Всего	Семестр					
		3	4	5	6	7	8
Лекции	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные занятий	180	32	32	32	32	32	20
Консультации	2	2	-	-	-	-	-

Зачет/зачеты	1,25	-	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
Экзамен/экзамены	0,35	0,35	-	-	-	-	-
Курсовые работы	-	-	-	-	-	-	-
Курсовые проекты	-	-	-	-	-	-	-
Всего	183,6	34,35	32,25	32,25	32,25	32,25	20,25

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			ИКР	Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.		
3 семестр							
		72	-	-	32	2,35	1,65+36
1	Основные понятия в проектировании костюма.						
1.1	Понятие дизайн – проектирование.	4	-	-	4		-
1.2	Виды проектно-графических разработок костюма.	4	-	-	4		-
2	Закономерности композиции костюма.						
2.1	Форма костюма и её геометрический аналог.	4	-	-	4		-
2.2	Роль линий в вопросах формы.	4	-	-	4		-
2.3	Фактура и декор в композиции костюма.	4	-	-	4		-
2.4	Объёмное эскизирование.	4	-	-	4		-
2.5	Приёмы гармонизации композиции костюма.	9,65	-	-	8		1,65
	Подготовка к экзамену	38,35	-	-	-	2,35	36
4 семестр							
3	Методы проектирования в дизайне.	72	-	-	32	0,25	39,75
3.1	Метод ассоциаций. Метод аналогий.	12	-	-	6		6
3.2	Метод неологии.	10	-	-	4		6
3.3	Бионический метод.	10	-	-	6		4
3.4	Метод деконструкции.	10	-	-	6		4
3.5	Модульный метод.	10	-	-	4		6
3.6	Метод комбинаторики.	10	-	-	6		4
	Подготовка к зачету. Зачет.	10	-	-	-	0,25	9,75
5 семестр							
4	Понятие стиля. Стили в одежде.	72	-	-	32	0,25	39,75
4.1	Классический стиль в молодежной одежде, как основа для униформы.	16	-	-	8		8

4.2	Романтический стиль и его микростили в молодежной одежде.	16	-	-	8		8
4.3	Спортивный стиль	16	-	-	8		8
4.4	Этнический стиль. Проявления этнических элементов в современной одежде.	14	-	-	8		6
	Подготовка к зачету. Зачет.	10	-	-	-	0,25	9,75
6 семестр							
5	Виды художественного проектирования костюма.	72	-	-	32	0,25	39,75
5.1	Костюм в системе промышленного производства.	20	-	-	10		10
5.2	Особенности проектирования промышленных систем моделей одежды.	20	-	-	10		10
5.3	Проектирование комплекта.	22	-	-	12		10
	Подготовка к зачету. Зачет.	10	-	-	-	0,25	9,75
7 семестр							
6	Проектирование коллекций.	72	-	-	32	0,25	39,75
6.1	Типы коллекций одежды. Этапы разработки коллекции.	16	-	-	6		10
6.2	Особенности проектирования коллекций разных типов.	46	-	-	26		20
	Подготовка к зачету. Зачет.	10	-	-	-	0,25	9,75
8 семестр							
7	Концептуальный дизайн-проект	36	-	-	20	0,25	15,75
7.1	Разработка графической версии концептуальной идеи коллекции. Презентация проекта.	26	-	-	20		6
	Подготовка к зачету. Зачет.	10	-	-	-	0,25	9,75
	ИТОГО	396			180	3,6	176,4+36

5.2. Содержание:

Раздел 1. Основные понятия в проектировании костюма.

Тема 1.1. Понятие дизайн - проектирования как системы организации деятельности. Определение особенностей дизайнерской деятельности при проектировании костюма.

Тема 1.2. Виды проектно-графических разработок костюма. Выразительные графические средства и приёмы эскизирования. Материалы и виды техники графической композиции. Типы проектно-графических изображений. Значение фор-эскизов в проектировании одежды. Творческие эскизы. Требования к рабочим эскизам.

Раздел 2. Закономерности композиции костюма.

Тема 2.1. Форма костюма и её геометрический аналог. Основные понятия о форме, о ее структуре, о простых и сложных структурах, об основных, дополнительных и декоративных частях формы, о способах характеристики

конфигурация формы, об объеме, пластике, а также понятия о модели и силуэте одежды.

Тема 2.2. Роль линий в вопросах формы. Классификация и характеристика линий в костюме. Согласованность и соподчинение конструктивных и декоративных линий в композиции одежды. Главные и второстепенные линии композиции. Эстетическое значение линий в композиции одежды. Соотношение линий с силуэтом одежды по принципу подобия, контраста, противоречия. Роль линий в создании модных форм одежды. Зависимость восприятия формы от степени заполненности её различными линиями.

Тема 2.2. Фактура и декор в композиции костюма. Фактурные и пластические особенности материалов. Зависимость фактурного решения от назначения будущего изделия. Выявление конструктивных особенностей формы посредством фактурного противопоставления материалов. Форма костюма и пластика материала. Современные приемы в отделке тканей и создании новых фактур материалов.

Тема 2.3. Приёмы гармонизации композиции костюма. Основные принципы композиции. Композиционные приемы, используемые для расширения проектного поиска и достижения оптимального результата: контраст, нюанс, тождество; масштабность; симметрия, асимметрия; статика, динамика. Использование различных композиционных приемов для достижения гармонии и художественной выразительности проектируемой одежды.

Тема 2.4. Объёмное эскизирование. Макетирование. Техники работы с бумагой.

Раздел 3. Методы проектирования в дизайне.

Тема 3.1. Тема Метод ассоциаций. Метод аналогий.

Тема 3.2 Метод неологии.

Тема 3.3 Бионический метод.

Тема 3.4 Метод деконструкции.

Тема 3.5 Модульный метод.

Тема 3.6 Метод комбинаторики

Раздел 4. Понятие стиля. Стили в одежде.

Тема 4.1. Классический стиль в молодежной одежде, как основа для униформы.

Проявления классического стиля в современной одежде и адаптация его в молодежном ассортименте: цвет, крой, детали.

Тема 4.2. Романтический стиль в молодежной одежде. Анализ романтического стиля, возможные его проявления в современной моде (бельевой, викторианский, хиппи, гламур и т.п.). Ассортиментный поиск. Работа с книгами, журналами и т.п.

Тема 4.3. Спортивный стиль и его микростили. Ассортиментный поиск. Работа с книгами, журналами и т.п.

Тема 4.4. Этнический стиль. Проявления этнических элементов в современной одежде. Ассортиментный поиск. Работа с книгами, журналами и т.п.

Раздел 5. Виды художественного проектирования костюма

Тема 5.1 Костюм в системе промышленного производства.

Особенности процесса проектирования изделий промышленного производства. Художественное проектирование единичной модели. Анализ требований, предъявляемых к изделию, его функциональных особенностей. Учёт условий и возможностей производства. Пути достижения разнообразия моделей высокого качества при минимальных затратах. Прогрессивные методы создания промышленных изделий.

Тема 5.2. Особенности проектирования промышленных систем моделей одежды.

Требования к промышленным системам моделей одежды. Использование принципа взаимозаменяемости в данном виде проектирования одежды. Роль композиции при разработке промышленных систем моделей одежды. Особенности проектирования модифицированных рядов моделей одежды. Принципы дизайн-проектирования «семейства» моделей на одной конструктивной основе.

Тема 5.3. Проектирование комплекта. Особенности художественного проектирования в системе «комплект». Факторы, влияющие на организацию комплекта одежды. Принципы сопряжения форм. Композиционные средства, используемые при проектировании комплекта. Возможности использования комплекта в дизайн-проектировании. Принципы разработки гардероба. Особенности проектирования комплектов различного назначения.

Раздел 6. Проектирование коллекций

Тема 6.1 Типы коллекций одежды. Этапы разработки коллекции.

Разработка схемы построения коллекции. Установление требований к процессу разработки коллекций на начальной стадии проектирования; гармонизация элементов структуры моделей в фазах разработки коллекции; гармонизация образно-художественной структуры композиционного решения коллекции.

Тема 6.2. Особенности проектирования коллекций разных типов.

Факторы гармонизации и структура коллекции. Анализ работ дизайнеров моды по созданию коллекций моделей в направлении «haute couture» и «prêt-à-porter». Характеристика особенностей проектирования в направлении «haute couture». Характеристика особенностей проектирования в направлении «prêt-à-porter». Понятие индивидуального творческого почерка. Понятие авторского стиля.

Раздел 7. Концептуальный дизайн-проект

Тема 7.1 Разработка графической версии концептуальной идеи коллекции.

Проектирование коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента. Выполнение индивидуального задания. Выбор темы. Анализ исследуемого объекта. Поиск творческой идеи, выполнение аналоговых рядов по ассортименту, поиск новых направлений в формообразовании и декорировании костюма. Графическая разработка идеи: поиск наиболее выразительного решения графической подачи коллекции модной одежды. Визуальная презентация авторской коллекции моделей одежды (эскизная графика, пригласительный билет, макет буклета).

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Практически все лабораторные работы предусматривают выполнение творческих эскизов на заданную тему. Каждой чистовой работе предшествует выполнение предварительных зарисовок, набросков, копий, фор-эскизов, рабочих эскизов на заданную тему. Во время выполнения работы студенты осваивают методы проектирования одежды и закрепляют полученные знания и навыки во время выполнения курсового проекта по «Проектной деятельности».

На лабораторных занятиях демонстрируются видео и фотоматериалы: показы коллекций ведущих дизайнеров одежды, конкурсы дизайнеров одежды «Адмиралтейская игла», «Русский силуэт», «Пигмалион», «Ассамблея моды» и др.

При изучении дисциплины необходимо, чтобы освоение студентами теоретических и практических навыков дополнялось приобретением личностных и профессиональных компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В качестве выходного проекта, активного метода обучения и объективной оценки деятельности студента предлагается формирование авторского портфолио во время освоения дисциплины.

Педагогическая философия учебного портфолио как формы оценки знаний:

- смещение оценки с того, что не знает и не умеет, к тому, что знает и умеет;
- интеграция количественной и качественной оценки;
- перенос педагогического акцента с оценки на самооценку.

Портфолио представляет собой форму и процесс организации творческих продуктов и информационных материалов, соответствующих темам проектно-художественного творчества, и является свидетельством усилий и достижений учащегося.

Содержание портфолио включает следующие категории:

- обязательная: выполненные, в соответствии с темами лабораторных работ, графические задания;
- поисковая: статьи, аналоги, образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов, специальной литературы, из Интернет-сайтов.

В окончательном варианте авторское учебное портфолио включает следующие разделы:

- титульный лист;
- сопроводительное письмо автора, раскрывающее цель и краткое содержание;
- оглавление с перечислением основных элементов;
- творческие работы и информационные источники;
- самоанализ и взгляд в будущее.

Внешне портфолио оформляется в виде папки с файлами, коробки удобной для хранения, в виде иной авторской подачи.

Важную роль в системе оценки портфолио играют качественные критерии, которые отражают непосредственно цели обучения данной дисциплины и определяются по качеству выполненных творческих заданий. К ним относятся:

- развитость образного и метафорического мышления;
- сформированность навыков работы в различных графических техниках;
- сформированность умений самоконтроля (самокритичность, реалистичность) в оценке своих способностей.

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методич еские рекоменд ации по выполне нию задания	Форма контроля
1	Основные понятия в проектировании костюма.		37,65		

1.1	Понятие дизайн – проектирование.				
1.2	Виды проектно-графических разработок костюма.	Продолжение аудиторной работы: выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных.			Просмотр
2	Закономерности композиции костюма.				
2.1	Форма костюма и её геометрический аналог.	Продолжение аудиторной работы: выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных.			Просмотр
2.2	Роль линий в вопросах формы.	Продолжение аудиторной работы: выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных.			Просмотр
2.3	Фактура и декор в композиции костюма.	Продолжение аудиторной работы: выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных.			Просмотр
2.4	Объёмное эскизирование.	Продолжение аудиторной работы: выполнение работ, обработка и анализ данных.			Просмотр
2.5	Приемы гармонизации композиции костюма.	Продолжение аудиторной работы: выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных.	1,65		Просмотр
		Подготовка к экзамену в форме просмотра выполненных в семестре творческих заданий.	36		Зачет: итоговый просмотр (развеска)
3	Методы проектирования в дизайне.		39,75		
3.1	Метод ассоциаций. Метод аналогий.	Продолжение аудиторной работы: выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных.	6		Просмотр
3.2	Метод неологии.	Продолжение аудиторной работы: выполнение эскизных работ, обработка и	6		Просмотр

		анализ данных.			
3.3	Бионический метод.	Продолжение аудиторной работы: выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных.	4		Просмотр
3.4	Метод деконструкции.	Продолжение аудиторной работы: выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных.	4		Просмотр
3.5	Модульный метод.	Продолжение аудиторной работы: выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных.	6		Просмотр
3.6	Метод комбинаторики.	Продолжение аудиторной работы: выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных.	4		Просмотр
		Подготовка к зачету в форме просмотра выполненных в семестре творческих заданий.	9,75		Зачет: итоговый просмотр (развеска)
4	Понятие стиля. Стили в одежде.		39,75		
4.1	Классический стиль в молодежной одежде, как основа для униформы.	Продолжение аудиторной работы: выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных.	8		Просмотр
4.2	Романтический стиль в молодежной одежде.	Продолжение аудиторной работы: выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных.	8		Просмотр
4.3	Спортивный стиль и его микростили.	Продолжение аудиторной работы: выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных.	8		Просмотр
4.4	Этнический стиль. Проявления этнических элементов в современной одежде.	Продолжение аудиторной работы: выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных.	6		Просмотр
		Подготовка к зачету в форме просмотра выполненных в	9,75		Зачет: итоговый

		семестре творческих заданий.			просмотр (развеска)
5	Виды художественного проектирования костюма.		39,75		
5.1	Костюм в системе промышленного производства.	Продолжение аудиторной работы: выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных.	10		Просмотр
5.2	Особенности проектирования промышленных систем моделей одежды.	Продолжение аудиторной работы: выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных.	10		Просмотр
5.3	Проектирование комплекта.	Продолжение аудиторной работы: выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных.	10		Просмотр
		Подготовка к зачету в форме просмотра выполненных в семестре творческих заданий.	9,75		Зачет: итоговый просмотр (развеска)
6	Проектирование коллекций.		39,75		
6.1	Разработка схемы построения коллекции	На основе данных специальных изданий и Сети подобрать примеры экспозиции моделей разных дизайнеров. Сделать вывод о тенденции в оформлении подиумов для показов моделей.	10		Просмотр
6.2	Анализ работ дизайнеров моды по созданию коллекций моделей в направлении «haute couture» и «prêt-a-porter»	-поиск, анализ, структурирование информации; -выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных; -выполнение дизайн - проекта; -участие в просмотрах и конкурсах.	20		Просмотр
		Подготовка к зачету в форме просмотра	9,75		Зачет: итоговый

		выполненных в семестре творческих заданий.			просмотр (развеска)
7	Концептуальный дизайн-проект		15,75		
7.1	Разработка графической версии концептуальной идеи коллекции. Презентация проекта.	На основе материалов изданий, освещающих вопросы моды и стиля, выявить модели одежды, которые могут характеризоваться, как концептуальные. Предположить концептуальную идею каждой модели. Оформить каждый этап работы в единую папку «Концептуальный проект».	6		Просмотр
		Подготовка к зачету в форме просмотра выполненных в семестре творческих заданий.	9,75		Зачет: итоговый просмотр (развеска)
	Итого		176,4+ 36		

6.2. Тематика и задания для практических занятий *(при наличии)* *нет*

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Лабораторная работа №1

Тема: Виды проектно-графических разработок костюма.

Задание: Выполнение эскизов моделей на заданную тему в линейной и линейно-пятновой графике.

Лабораторная работа №2

Тема: Форма костюма и её геометрический аналог.

Задание: Выполните линейную композицию костюма из неоднородных геометрических фигур на схематичном контуре фигуры человека.

Лабораторная работа №3

Тема: Роль линий в вопросах формы.

Задание: Дополните предложенную линейную композицию костюма линиями различного значения.

Лабораторная работа № 4

Тема: Фактура и декор в композиции костюма

Задание: Дополните предложенную линейную композицию костюма орнаментом и фактурой, выделите композиционный центр.

Лабораторная работа № 5

Тема: Приемы гармонизации композиции костюма.

Задание: Изучение по журналам мод приёмов гармонизации моделей одежды. Разработка эскизов моделей одежды, где в качестве приёма художественной выразительности доминирует:

- нюанс;
- контраст;
- симметрия;
- асимметрия.

Лабораторная работа № 6

Тема: Объёмное эскизирование из бумаги на портновском масштабном манекене с использованием геометрических и растительных форм.

Задание: Выполните объёмный костюм из бумаги на масштабном манекене, используя элементы геометрических и растительных форм.

Лабораторная работа №7

Тема: Метод аналогий в проектировании одежды.

Задание 1. На основе визуального анализа каталогов предметной среды и костюма, выявить композицию, решённую методами аналогии.

Техника: аппликация, коллаж.

Формат: А-4 в формате каталога.

Задание 2. Выполнить серию фор – эскизов – образов по методу аналогии.

Задание 3. На основе серии фор - эскизов - образов создать коллекцию авторских моделей изделий).

Лабораторная работа №8

Тема: Освоение метода неологии в проектировании костюма. Плагиат или художественное заимствование идеи

Задание 1. Выбор прототипа. Наброски вариантов костюмов.

Задание 2. Выполнить серию эскизов с применением метода неологии.

Лабораторная работа №9

Тема: Освоение бионического метода в проектировании костюма.

Задание: Выполнить серию эскизов с применением бионического метода проектирования.

Лабораторная работа №10

Тема: Освоение метода деконструкции в проектировании костюма.

Задание: На основе визуального анализа каталогов и журналов «Мод» разработать композицию, решённую методом деконструкции.

Лабораторная работа №11

Тема: Освоение модульного метода в проектировании костюма.

Задание: Стимульный материал – модуль квадратной формы. Наброски вариантов костюмов.

Лабораторная работа №12

Тема: Освоение метода комбинаторики в проектировании костюма.

Задание: На основе визуального анализа каталогов и журналов «Мод» разработать композицию, решённую комбинаторными методами.

Лабораторная работа №13-16

Тема: Понятие стиля. Стили в одежде.

Разработка серии эскизов одного ассортимента женской одежды в различных стилях. Проследить изменение деталей и отделки в зависимости от стиля. Ассортиментный поиск. Работа с книгами, журналами и т.п.

Лабораторная работа № 17

Тема: Костюм в системе промышленного производства.

Задание: Разработка модифицированного ряда моделей одежды. Выбор исходной модели для проектирования. Получение различных модификаций композиции исходной модели за счёт колористических изменений, использования различного рода отделок, фурнитуры и т.д.

Лабораторная работа № 18

Тема: Особенности проектирования промышленных систем моделей одежды.

Задание Разработка промышленных эскизов моделей одежды на одной конструктивной основе с использованием допустимых композиционных решений.

Лабораторная работа № 19

Тема: Проектирование комплекта.

Задание: Разработка эскизов комплектов различного назначения.

Лабораторная работа № 20

Тема 7.1 Разработка схемы построения коллекции

Задание 1. Представить зарисовки первичной идеи коллекции согласно структуре I фазы. Зарисовки сопроводить формулировкой концепции коллекции.

Задание 2. Выполнить конкретизацию композиционного строения первичной идеи коллекции согласно структуре II фазы.

Задание 3. Представить графический макет экспозиции моделей коллекции согласно структуре III фазы. Подобрать музыкальную тему, отвечающую сути коллекции.

Лабораторная работа № 21

Тема: Разработка схемы построения коллекции.

Задание 1. Подобрать по одному примеру авторской коллекции в направлении «haute couture» и «grêt-a-porter» дизайнеров моды:

- Английская школа дизайна
- Японская школа дизайна
- Итальянская школа дизайна
- Французская школа дизайна
- Бельгийская школа дизайна.

Представителя указанной школы, работы которого будут проанализированы, выбирают самостоятельно. К анализу привлечь работы конкретного периода (сезона).

Задание 2. Выполнить анализ композиционного строения моделей согласно предложенной схеме. Выявить характерные композиционные признаки, наиболее часто встречающиеся в работах данного дизайнера в конкретном сезоне. Установить

различие в композиционном решении моделей направления «haute couture» и «prêt-à-porter».

Лабораторная работа № 22

Тема: Особенности проектирования коллекций разных типов.

Задание: Разработка и обоснование идеи коллекции женской или мужской одежды. Художественное проектирование коллекции моделей заданного типа и назначения.

Лабораторная работа №22

Тема: Концептуальный дизайн-проект

Задание 1. Формулировка концепции проекта, выстроенной относительно образно-композиционного и конструктивного устройства модели в форме короткого эссе и визуального мудборда.

Задание 2. Выполнение эскизной коллекции моделей в контексте концепции.

Задание 3. Широкоформатный эскиз (рядовая композиция). Освоить требования к широкоформатному эскизу, найти выразительный композиционный ход, с помощью которого усиливается декоративное и смысловое звучание темы.

Задание 4. Разработка эскиза модели в проекции.

Задание 5. Разработка графической версии фактурного решения отделок модели.

Задание 6. Конфекционирование материалов для коллекции.

Задание 7. Выполнение образцов отделок и разработки фактуры ткани.

Задание 8. Предложить варианты визуальной презентации проекта.

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов) при наличии нет

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>		
1	Бердник Т. О., Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики : Учеб. пособие. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. - 320 с. : ил. - (Учебники XIX века). - Библиогр.: с. 317. - ISBN 5-222-01629-3 : 38.63.	8
2	Проектирование костюма: Учебник / Л.А.Сафина, Л.М.Тухбатуллина, В.В.Хамматова и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 239 с. - (Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-16-005642-5 -	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=538219
3	Макавеева Н. С., Основы художественного проектирования костюма. Практикум : учеб. пособие для нач. проф. образования. - Москва : Академия, 2008. - 240 с.: ил. - (Нач. проф. образование. Легкая пром-сть). - СД. - ISBN 978-5-7695-3473-7 : 475.00.	5

4	Ермилова В. В., Моделирование и художественное оформление одежды : Учеб. пособие для студ. образовательных учреждений сред. проф. образования . - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 184 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - (Технология потребительских товаров)). - Библиогр.: с. 177-178. - ISBN 5-7695-1939-8 : 104.16.	25
<i>б)дополнительная</i>		
5	Петушкова Г. И., Проектирование костюма : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М. : Академия, 2004. - 416 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 410-411. - ISBN 5-7695-1109-5 : 332.64.	29
6	Степучев Р. А., Кимберлит костюмографического языка : учеб. пособие для вузов 071502, 071501. - Москва : МГТУ им. Косыгина, 2007. - 416 с. - УМО спец. 071502 - Художественное проектирование текстильных изделий; 071501- Художественное проектирование костюма. - СД, ДС. - ISBN 978-5-8196-0093-1 : 1358.90.	1
7	Ермилова, Д. Ю. История домов моды : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 288 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 284-285. - ISBN 5-7695-1064-1 : 156.80.	28
8	Композиция костюма : Учеб. пособие для студ. вузов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование). - (Легкая промышленность). - Библиогр.: с. 428-430. - ISBN 5-7695-1235-0 : 259.84.	29
<i>в) периодические издания</i>		
10	Теория моды. Одежда. Тело. Культура.	
11	Индустрия моды	http://journal-off.info/tags/Collezioni
12	Collezioni	http://journal-off.info/tags/Collezioni
13	Vogue	https://www.vogue.ru

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>406 Аудитория художественного проектирования</p>	<p>Число посадочных мест-32, рабочее место преподавателя, рабочая доска Портативное видеопрезентационное оборудование: НоутбукLenovoIdeaPadB5070 Blak 59435830 (IntelCorei7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/ 15.6/1366*768/Windows 8.1 64-bit); Проектор Aser P-series в комплекте с экраном ELITE SCREENS и кабелем VGA Копюос HD 15M/15M Pro (20.0 м) для подключения+комплект колонок SVEN SPS-70. планшеты - 7шт. Методический фонд работ по темам дисциплины.</p>	<p>LibreOffice GNU LGPL v3+, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом; Adobe Acrobat Reader, проприетарная, бесплатная программа для просмотра документов в формате PDF; ПО Kaspersky Endpoint Security - Поставщик ООО Системный интегратор договор №СИ0002820 от 31.03.2017</p>
<p>213 Аудитория компьютерных технологий</p>	<p>Число посадочных мест-9, компьютерные столы-9 шт., стол для переговоров , рабочее место преподавателя, рабочая доска. Портативное видеопрезентационное оборудование: портативная ПЭВМ с видеомонитором 15,6 дюйма Lenovo B5070 i5 4210U/4/1Tb/DVD-RW/R5M230 ПроекторAser Projector P1276 (DLP, 3500 ЛЮМЕН, 13000: 1,1024*768, D-Sub, HDMI, RCA , S-Video, USB, ПДУ, 2D/3D; Стационарный экран Доска для мела магнитная BRAUberg (0,9*1,2) Acer 19` V193 + с/блок t-Ray (тип 1, процессор AMDX8 FX-8150)-8 шт.; Acer 19` V193 +с/блокR-Style Proxima MC 852 (HD4670) - 1 шт. принтерлазерныйHP LJ 2Mb USB 2.0 (CB419A) 1018</p>	<p>OpenOffice 4.1.1 Apache License 2.0, свободный пакет офисных приложений; Adobe Acrobat Reader, проприетарная, бесплатная программа для просмотра документов в формате PDF; Inkscape 0.48.4 GNU GPL v2, свободно распространяемый векторный графический редактор; GIMP GNU GPL v3, свободно распространяемый растровый графический редактор; ПО Kaspersky Endpoint Security - Поставщик ООО Системный интегратор договор №СИ0002820 от 31.03.2017; Mathcad Education (Поставщик ООО ЮнитАльфаСОФТ, договор № 208/13 от 10.06.2013)</p>